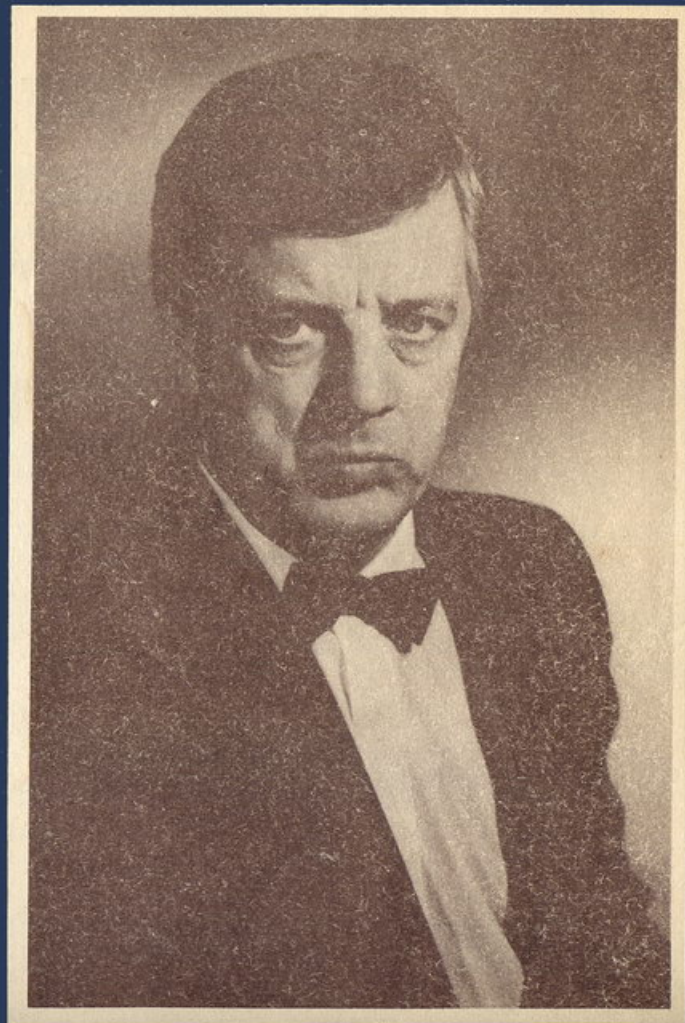


VISIT...

LANZAROTE  
*Caliente*.COM

**РАЙМОНД  
ПАУЛС**



**МЕТАМОРФОЗА  
И ДРУГИЕ  
ПЕСНИ**

для голоса  
в сопровождении  
фортепиано

СОДЕРЖАНИЕ

**Метаморфоза.** Слова Н. Зиновьева . . . . . 3

**Вернисаж.** Слова И. Резника . . . . . 5

**Чудак.** Слова И. Резника . . . . . 9

**Ночной костер.** Слова И. Резника . . . . . 11

**Шаляй-валяй.** Слова И. Резника . . . . . 15

**Я улыбаюсь.** Слова А. Вознесенского . . . . . 17

**Бархатный сезон.** Слова М. Танича . . . . . 19

**Двое.** Слова И. Резника . . . . . 22

**Путь к свету.** Слова И. Резника . . . . . 25

**Маэстро.** Слова И. Резника . . . . . 30

**Колыбельная.** Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах». Слова  
Аспази, перевод О. Петерсон . . . . . 34

**Еще не вечер.** Слова И. Резника . . . . . 36

**Исчезли солнечные дни.** Слова Р. Гамзатова, перевод Е. Ни-  
колаевской . . . . . 39

**Кашалотик.** Слова И. Резника . . . . . 42

**Золотая свадьба.** Слова И. Резника . . . . . 44

**Песня на бис.** Слова А. Вознесенского . . . . . 46

ЛЕНИНГРАД  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
1989

# МЕТАМОРФОЗА

Слова Н. ЗИНОВЬЕВА

РАЙМОНД ПАУЛС

Голос

Ф-п.

1. Свет ут \_ рен\_ней ра\_  
2. Ночь лун \_ ной ца \_ рев \_

ни у те бя в гла зах,  
ной да рит сон те бе,

там в тай ну ю ра дость он грусть пре\_  
миг э тот вол шеб ный пусть ста \_ нет

\_ о бра жа \_ ет. Но что то слу чи \_ лось,  
свет \_ лой явь \_ ю. Но так не бы \_ ва \_ ет,



что-то вдруг ушло, и в лед превра-ти-  
и не в сказ\_ке мы, жизнь мас\_ку сры\_ва\_

Припев  
\_лось ве\_ры на\_шей теп\_ло. О\_  
\_ет и\_но\_гда у судь\_бы.

\_сы\_па\_лась ро\_за... Ме\_та\_мор\_фо\_за. Сти\_

\_хи ста\_ли про\_зой в пись\_ме до\_ро\_гом.

И жизнь на\_ ша то \_ же ме \_ та \_ мор\_

\_ фо \_ за, и мир так из\_ мен \_ чив,

все не про \_ сто в нем.

Окончание свободное

## ВЕРНИСАЖ

Слова И. РЕЗНИКА

1 т. = 2 сек.



Она  
Он

1. На вер\_ни\_са\_ же как-то раз слу\_чай\_но встре\_ти\_ла я вас.  
\_ть\_е вы мо\_е и грусть, мой сон, что пом\_ню на\_и\_зусь!..

Он  
Она

А вы вдво\_ем. Вы не со мно\_ю...  
Вы не о\_дин. Вы не со мно\_ю...

Она  
Он

Был так пре\_кра\_сен вер\_ни\_саж, но  
Мо\_ей на\_деж\_ды яс\_ный свет, я

Он  
Она

взор е\_ще пре\_крас\_ней ваш!  
шел к вам столь\_ко дол\_гих лет!

Он  
Она

А вы вдво\_ем. Вы не со  
Вы не о\_дин. Вы не со

Она  
Он

мно — ю...  
мно — ю...

Как за спа\_сень — ем, к вам и — ду — вы  
Ах, вер — ни\_саж, му — чи — тель наш, вы

Он  
Она

тот, ко\_го дав\_но я жду.  
не од\_на, ка\_кой пас\_саж!

Но вы вдво\_ем. Вы не со  
И вы вдво\_ем, но не со

Она  
Он

мно — ю...  
мно — ю...

И я се\_бя на том лов\_лю, что  
На э\_той вы\_став\_ке кар\_тин сю\_

Он  
Она

вас поч\_ти у\_же люб\_лю!  
\_жет от\_сут\_ству\_ет о\_дин,

Но вы вдво\_ем. Вы не со  
где мы вдво\_ем, где вы со



Вдвоем

мной!.. Ах, вер \_ ни \_ саж, ах, вер \_ ни \_ саж!  
мной!.. Ах, вер \_ ни \_ саж, ах, вер \_ ни \_ саж!

Ка\_кой порт\_рет!.. Ка \_ кой пей\_заж!.. Вот «Зим\_ний ве \_ чер», «Лет\_ний  
Ка\_кой вит \_ раж! Ка \_ кой кол\_лаж! Вот кто-то в про\_филь и ан\_

зной», а вот «Ве \_ не \_ ци \_ я вес \_ ной»!  
\_ фас... А я смот \_ рю, смот \_ рю на вас!

1. Ах, вер \_ ни \_ саж, ах, вер \_ ни \_ 2. Смя\_

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 2 сек.

§

1. Жизнь что ки — но не — мо — е... Стал эк — ран тво —

— ей судь — бой. Нет, не смот — рю ки — но я —

я и — ду вслед за то — бой, за сме — хом

и пе\_ чаль \_ ю, за то\_ бой взле \_ та \_ ю ввысь.

Эй, не спе \_ ши так, Чар \_ ли, о \_ гля \_ нись и

## Припев

у\_ лыб\_ нись! Чар \_ ли, Чар \_ ли! Смеш \_ ной чу \_ дак!  
Чар \_ ли, Чар \_ ли! Ве \_ ли\_ кий маг!

Ты с эк\_ ра \_ на смот\_ ришь сно \_ ва  
Не про\_ мол \_ вив да \_ же сло \_ ва,

1. в о \_ гром\_ ный зал!

2. ты все ска \_ зал.

2. Ты, Чарли, всюду первый —  
Победитель, чемпион.  
В торт падает соперник,  
Полицейский посрамлен.

Сел твой обидчик в лужу,  
И ты вышел в короли.  
Ах, Чарли, почему же  
Так грустны глаза твои?

Припев.

3. Ах, Чарли, милый Чарли,  
Самый добрый человек,  
Ах, как необычайно  
Ты смешил двадцатый век!..

Нас время не жалеет —  
Все быстрее бег минут.  
Но Чарли не стареет —  
Помнят все его и ждут!

Припев.

Окончание свободное

## НОЧНОЙ КОСТЕР

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.

1. Спят зе \_ ле \_ ны \_ е про \_ сто \_ ры, пти \_ цы,

го \_ ры и о \_ зе \_ ра. На\_до мной рас \_ ши \_ тый

звез \_ да \_ ми ша \_ тер. Но не спит со мно \_ ю

Вме \_ сте и по\_ет не \_ гром \_ ко пес \_ ню са\_мый

пре \_ дан \_ ный мой друг — ноч \_ ной кос \_ тер.

Припев

Го \_ ри, го \_ ри, ноч \_ ной кос \_ тер, го \_ ри,

го \_ ри! Тво \_ е теп \_ ло, тво \_ е

доб\_ро не \_ ис \_ тре \_ би \_ мы. Да \_ ри,



да\_ри, ноч\_ной кос\_тер, да\_ри, да\_ри

вос\_по\_ми\_нань\_я о друзь\_ях мо\_их лю\_

\_би\_мых! Го\_ри, (2. В труд\_ный) (3. На рас\_)

Окончание свободное

2. В трудный час и миг счастливый  
Мы единым небом живы,  
Я твоим, мой друг, дыханием согрет.  
Улетают искры, тают,  
Но горит и не сгорает  
Пламя дружбы нашей вот уж сколько лет.

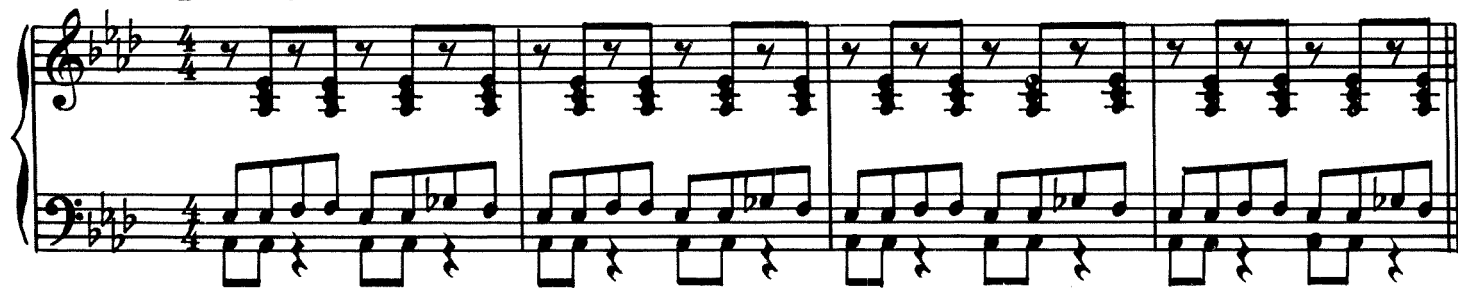
Припев.

3. На рассвете вспыхнут зори,  
Разольется день, как море,  
Позовет меня дорога далека.  
Но в пути увижу снова  
Я огонь костра ночного  
В отражении зеркальном родника.

Припев.

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.



§

1. То, ли в сказ\_ке, то ли в пес\_не, ай, ай, ай,  
Он се\_бе по\_стро\_ил го\_род —



то ль в ка\_ком-то ко\_ро\_лев\_стве, ай, ай, ай, жил- был  
по\_пе\_рек до\_рог за\_бо\_ры, ай, ай, ай, на\_звал



Ша\_ляй- ва \_ ляй.  
Ша\_ляй- ва \_ ля\_ем.



1. 2. Припев

Ша\_ляй- ва \_ ляй!  
Ша\_ляй- ва \_ ляй!

Как не за\_ сме \_ ять \_ ся? Спят на хо\_  
Как не про\_ сле \_ зить \_ ся? Сло\_ ва как

1.

- ду са\_ хар, ша\_ляй- ва \_ ляй\_цы!  
са\_ хар как гор \_

2.

Ша\_ляй- ва \_ чи\_ ца.

Окончание свободное

2. Всё там делали впосилы, ай, ай, ай,  
Друг у друга в долг просили, ай, ай, ай,  
Дождя и ветра в поле.  
Умным шишки набивали,  
Дурака потом валяли,  
И был дурак доволен!

Припев.

3. В этом городе не пели, ай, ай, ай,  
Пили там семь раз в неделю, ай, ай, ай,  
И днем и темной ночью.  
Потому без промедленья  
Развалился он от лени.  
Когда — не помню точно!

Припев.

# Я УЛЫБАЮСЬ

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

1 т. = 2 сек.



1. В Па\_ри\_же про\_счи\_та\_ли:  
Од\_на ми\_ну\_та сме\_ха

чтоб жить на све\_те дол\_го-дол\_го,  
по\_лез\_ней, чем ки\_ло о\_ре\_хов.

в день на\_до у\_лы\_бать\_ся  
За\_меть се\_кун\_до\_ме\_ром

1.  
сем\_на\_дцать ми\_ни\_мум ми\_

2. Припев

— нут. сем\_на\_дцать ми\_ни\_мум ми\_нут. Пус\_кай судь\_ба

— ба штор\_мит семь бал\_лов и ты у\_шла, как в стран\_ном  
(у\_ходишь ты)

сне,— не на\_до слез, я у\_лы\_ба\_юсь, про\_для\_ю

1. 2.

жизнь те\_бе и мне. Пус\_кай судь\_ба // мне.

2. Грустить сейчас не модно.  
Улыбки нет у бегемота.  
Кто дарит вам улыбку,  
Тот, значит, человек.

Смешны мои ошибки.  
Я вызываю в вас улыбки,  
Пою, чтоб жить вам дольше  
Семнадцать минимум минут.

Припев.

3. В Париже просчитали,  
Чтоб жить на свете долго-долго,  
В день надо улыбаться  
Семнадцать минимум минут.

Смешны мои ошибки.  
Я вызываю в вас улыбки.  
Пою, чтоб жить вам дольше  
Семнадцать минимум минут.

Припев.

Окончание свободное

# БАРХАТНЫЙ СЕЗОН

Слова М. ТАНИЧА

2 т. = 4 сек.

1. А здесь, у нас,      бе \_ ре \_ за лист те \_  
( 2. ) вас,      вол \_ на лу \_ ну ка \_

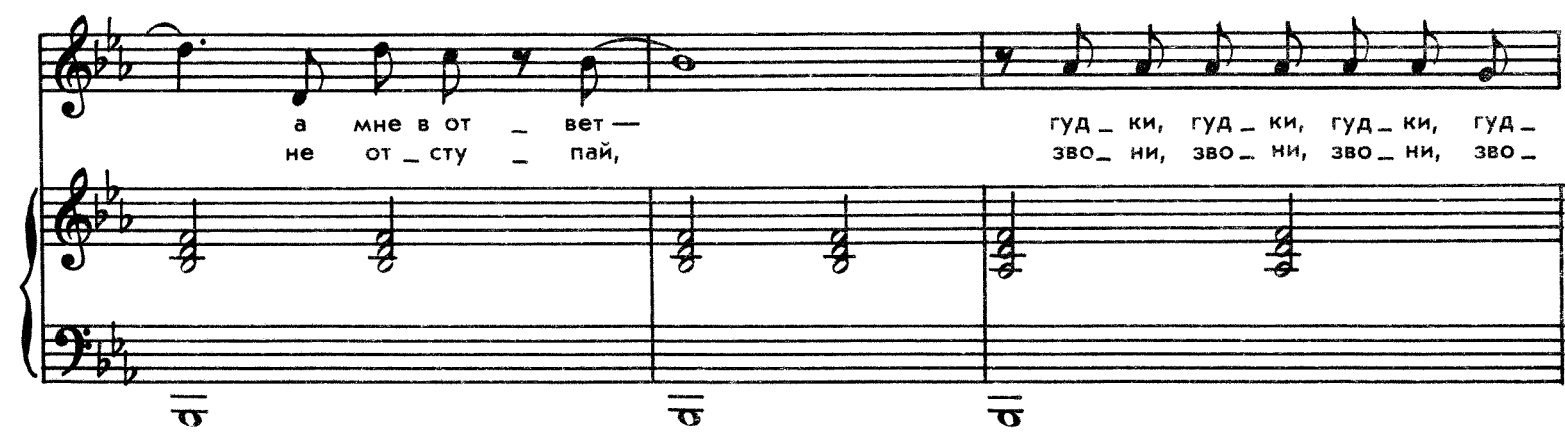
— ря — ет,      пол — зет ту — ман  
— ча — ет      и в пол — день жар —

по бе \_ ре \_ гу ре \_ ки.      Ру \_ ка са \_ ма  
— ко лас \_ точ \_ кам в те \_ ни.      Я всё зво \_ ню,



твой но\_мер на\_би\_ра\_ет,  
и труб\_ка от\_ве\_ча\_ет:

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.



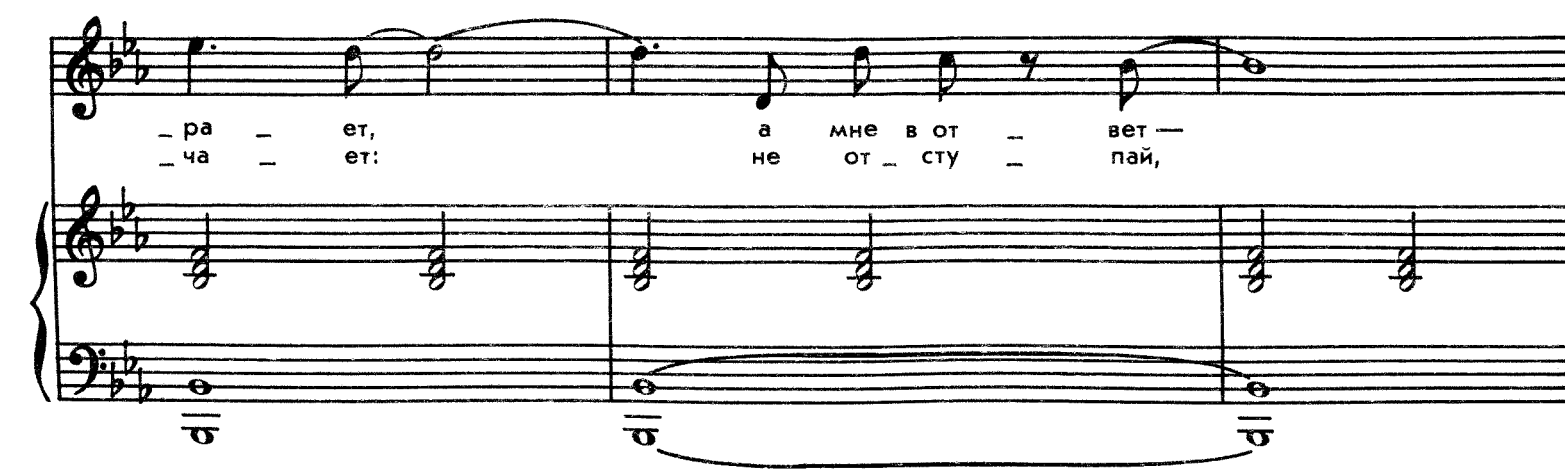
а мне в от\_вет — гуд\_ки, гуд\_ки, гуд\_ки, гуд\_ки,  
не от\_сту\_пай, зво\_ни, зво\_ни, зво\_ни, зво\_ни

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.



\_ки!  
\_ни!  
Ру\_ка са\_ма  
Я всё зво\_ню,  
твой но\_мер на\_би\_и  
и труб\_ка от\_ве\_

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.



\_ра\_ет,  
\_ча\_ет:  
а мне в от\_вет —  
не от\_сту\_пай,

This system contains the fourth line of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

## Припев

гуд\_ки, гуд\_ки, гуд\_ки!  
зво\_ни, зво\_ни, зво\_ни!

Ав\_густ-сен\_тябрь,

ав\_густ-сен\_тябрь

мол\_чит те\_ле\_фон!

Ав\_густ-сен\_тябрь,

ав\_густ-сен\_тябрь —

бар\_хат\_ный се\_

\_зон!

Бар\_хат\_ный се\_зон!

2. А там, у

(Конец)



## ДВОЕ

Слова И. РЕЗНИКА

1 т. = 4 сек.

Дни, у — хо — дят дни, за ни — ми  
Друг, мой ста — рый друг, про — сти за

вслед спе — шат го — да... А ты со  
боль бы — лых о — бид... Мо — я лю —

мною уж столь — ко лет, мой яс — ный  
— бовь все — гда с то — бой. Пус — кай судь —

свет,  
- ба

мо - я звез - да.  
те - бя хра - нит!

§ Припев

В ми - ре  
Сно - ва

все по - вто - рит - ся —  
день о - за - рит - ся

и дождь, и  
счаст - ли - вым

ве - тер,  
све - том

и ли - сто - пад.  
влюб - лен - ных глаз.

К ю - гу  
В ми - ре

по - мчат - ся пти - цы,  
все по - вто - рит - ся,

как ты - шу  
все по - вто -

лет рит-ся, то - му на - зад.  
но не для нас...

(Окончание свободное)

Ночь Жизнь, длин - не - е дня, но в нас жи-  
про - хо - дит жизнь... А гря - нет

- вет гром - е - го теп - ло. Е - ще ог-  
за - мкнет-ся круг. Но мы свой

- ня путь бо - ит - ся лед, не все про -  
прой - дем вдво - ем, мой ста - рый

— шло, не все про — шло...  
друг, по — след — ний друг...

## ПУТЬ К СВЕТУ

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно

Ни\_ че\_ го не слу\_ чи\_

— лось. О — хот\_ ничь\_ я пу\_ ля про\_ пе\_ ла —

пти\_ ца у\_ мча\_ лась в вы\_ со\_ ко\_ е не\_ бо, где ста\_ я жда\_ ла.

Ни\_ че\_ го не слу\_ чи \_ лось. Мне

ве \_ тер дал крыль \_ я, я не бо\_юсь вы \_ со\_

\_ ты лю\_ бой, лю\_ бой вы \_ со \_ ты. Друзь\_

\_ я, я най \_ ду к вам до \_ ро\_ гу.

Ночь не ви - да - ла, как пла - кал я от о -

- би - ды. Слы - шал рас - свет, как пел я сво -

- бод - но о том, что бы -

- ло, о том, что бу - дет.

Нет, я не по\_ве\_рю, я ни за что не по\_

\_ве\_рю, что чер\_ной ту\_чи тень

пути скро\_ет мой к све\_ту. Нет, так быть не

мо\_жет, я ни за что не по\_ве\_рю,

что чер \_ ной ту \_ чи тень      путь скро \_ ет мой.

Нет,      я не по \_ ве \_ рю,      я

ни за что      не по \_ ве \_ рю,      что чер \_ ной ту \_ чи тень

путь      скро \_ ет мой к све \_ ту.

Окончание свободное



МАЭСТРО

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.

Голос

Ф-п.

1. Гас \_ нет в за\_ ле свет, и сно\_ ва я смот\_рю на сце\_

\_ ну от \_ ре \_ шен \_ но.

Рук вол \_ шеб\_ный всплеск — и слов\_но за \_ мер це \_ лый мир

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Под нотами указаны слоганы: за — во — ро — жен — но. Фортепианное сопровождение включает аккорды и движение басовой линии.

за — во — ро — жен — но.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Под нотами указаны слоганы: Вы так вы\_со — ко па\_ри\_те, здесь, вни\_зу, ме\_ня. Фортепианное сопровождение включает аккорды и движение басовой линии.

Вы так вы\_со — ко па\_ри\_те, здесь, вни\_зу, ме\_ня

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Под нотами указаны слоганы: не за\_ме — ча — я, но я к вам при\_шла, Фортепианное сопровождение включает аккорды и движение басовой линии.

не за\_ме — ча — я, но я к вам при\_шла,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Под нотами указаны слоганы: про\_сти\_те, по — го\_му что толь — ко вас люб\_ Фортепианное сопровождение включает аккорды и движение басовой линии.

про\_сти\_те, по — го\_му что толь — ко вас люб\_

## Припев

лю! Вы хо-тя бы раз,

все-го лишь раз на миг за-будь-те об ор-

кес-тре. Я в ось-мом ря-ду,

в ось-мом ря-ду, ме-ня у-знай-те, мой ма-

— эс — тро. Пусть мы да — ле — ки,

как «да» и «нет», и рам — пы свет нас раз — лу —

— ча — ет. Но у нас од — на,

да, да, од — на свя — та — я к му — зы — ке лю —

— бовь!

*dim.*

2. Вновь игру свою начнете,  
И, я знаю, чудо повторится.  
Если б знали, мой учитель,  
Как вам верит ваша ученица.  
Я ищу у вас спасенья  
И мечтаю, сидя в этом зале,  
Вместе с вами быть на сцене,  
Вместе с вами музыке служить.

Припев: Вы хотя бы раз,  
Всего лишь раз  
На миг забудьте об оркестре.  
Я в восьмом ряду,  
В восьмом ряду,  
Меня узнайте,  
Мой маэстро.  
Пусть мы далеки,  
Как «да» и «нет»,  
И рампы свет  
Нас разлучает.  
Но у нас одна,  
Да, да, одна  
Святая к музыке любовь!

3. Я для вас была лишь тенью,  
А сейчас я вырвалась из плена.  
Прочь тревоги! Прочь сомненья!  
Я теперь стою на вашей сцене!  
В зал смотрю я, в зал и вижу  
Взгляд ваш бесконечно удивленный.  
Столько лет прошло, но ближе  
Стали вы, маэстро, мне с тех пор.

Припев: Он пришёл, мой час  
Мой звёздный час:  
Играю я для вас, маэстро.  
Вы в восьмом ряду  
В восьмом ряду,  
И тот же зал,  
И то же место!  
Пусть мы далеки,  
Как «да» и «нет»,  
И рампы свет  
Нас разлучает,  
Но у нас одна,  
Да, да, одна  
Святая к музыке любовь!

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»

Слова АСПАЗИИ  
Перевод О. ПЕТЕРСОН

2 т. = 3 сек.

1. За печ\_ко\_ю по\_ет свер\_чок. У\_го\_мо\_нись, не

плачь, сы\_нок,— вон за ок\_ном мо\_роз\_на\_я

свет\_ла\_я ноч\_ка звезд\_на\_я, свет\_ла\_я

ноч\_ка р звезд\_на\_я,

1. 2. 3. 4.

свет — ла — я — ноч — ка — звезд — на — я.

замедляя

5.

не — у — го — мон — ный — мой — свер — чок.

2. Что ж, коли нету хлебушка,  
Глянь-ка на чисто небушко,  
Видишь, сияют звездочки,  
Месяц плывет на лодочке. — 3 раза

4. Будут орехи, сладости,  
Будут забавы, радости,  
Будут сапожки новые  
И пряники медовые. — 3 раза

3. Ты спи, а я спою тебе,  
Как хорошо там, на небе,  
Как нас с тобою серый кот  
В санках на месяц увезет. — 3 раза

5. Ну, отдохни капельку,  
Дам золотую сабельку,  
Только усни скорей, сынок,  
Неугомонный мой сверчок. — 3 раза

## ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.

1. Е - ще не ве - чер, е - ще не  
 2. Е - ще не ве - чер, е - ще не  
 3. Е - ще не ве - чер, е - ще не

ве - чер, е - ще свет - ла до - ро - га  
 ве - чер, е - ще в за - па - се вре - мя  
 ве - чер, а - ты по - ду - мал, что на -

и яс - ны гла - за. Е - ще не  
 есть у нас с то - бой. Е - ще не  
 - ста - ла ночь. Е - ще не

ве - чер, е - ще не ве - чер, и вы - со -  
 ве - чер, е - ще не ве - чер, е - ще от -  
 ве - чер, е - ще не ве - чер, а ты, как



— ко над на — ми си — я — ет солн — ца пла — мя.  
 — кры — ты две — ри на — деж — де и до — верь — ю.  
 при — ви — день — е, сво — ей бо — ишь — ся те — ни.

А ты твер — дишь мне, что нет ды — ма без ог —  
 А ты твер — дишь, что стал с го — да — ми тру — ден  
 Но я кри — чу: гла — за у стра — ха ве — ли —

— ня, ты го — во — ришь, что гря — нул гром средь бе — ла  
 — путь, и го — во — ришь: бы — ло — го счастье — я не вер —  
 — ки! Но я кри — чу: ты са — мо — му се — бе не

дня.  
 — нуть.  
 — лги!  
 Толь — ко ты знай: не ве — рю  
 Толь — ко ты знай: не ве — рю  
 Толь — ко ты знай: не ве — рю

я тво — им сло — вам, ни — ко — му те — бя  
я тво — им сло — вам, ни — ко — му те — бя  
я тво — им сло — вам, ни — ко — му те — бя

1. 2. я не от — дам. я не от — дам.  
я не от — дам. я не от — дам.

— дам!

## ИСЧЕЗЛИ СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА  
Перевод Е. НИКОЛАЕВСКОЙ

Спокойно

*tr*

*mp*

1. Ис\_чез\_ли сол\_неч\_ны\_е дни,  
 2. На\_ко\_сы вновь тво\_и смо\_трю,  
 3. Все крас\_ки веш\_ни\_е не\_ся,

и\_пти\_цы у\_ле\_те\_ли,  
 не\_на\_лю\_бу\_ю\_сь за\_день.  
 вер\_нут\_ся сно\_ва\_пти\_цы,

и вот од\_ни про\_во\_дим мы  
 Птиц у\_ле\_те\_вших бе\_лый пух  
 но цвет во\_лос, но цвет во\_лос

не\_де\_лю за не\_де\_лей.  
 при\_стал к от\_дель\_ным пря\_дям.  
 с вес\_ной не воз\_вра\_тит\_ся.

Вдво - ем с то - бой, вдво - ем с то - бой  
 Пусть у ме - ня на во - ло - сах  
 И солн - цу у - лыб - нем - ся мы,

о - ста - лись ты да я.  
 ле - жит, не та - я, снег...  
 пе - ча - ли не та - я.

Лю - би - ма - я, лю - би - ма - я,  
 Но ты, мо - я бес - цен - на - я,  
 Лю - би - ма - я, лю - би - ма - я,

бес - цен - на - я мо - я!  
 как преж - де, луч - ше всех.  
 бес - цен - на - я мо - я!

Окончание свободное

КАШАЛОТИК

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of staves. The first two systems are instrumental introductions for the piano. The third system begins the vocal melody with the lyrics: "1. У ме - ня ко - то - рый год ка - ша - тан -". The fourth system continues the vocal melody with the lyrics: "- лот жи - вой жи - вет, раз - но - цвет - ный ка - ша - лот, - цу - ет, и по - ет, толь - ко жаль, что не рас - тет,". The fifth system concludes the vocal melody with the lyrics: "по - ло - са - тый, в кра - пин - ку. Про - сто не рас - тет ни ка - пель - ки!". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A repeat sign is present at the beginning of the third system, and a first ending bracket is at the end of the fifth system.

2. Припев

Я про - шу ко - то - рый год: — Ку - шай  
ест е - е, рас - тет по - че -

ка - шу, ка - ша - лот, ку - шай ка - шу, ка - ша - лот,  
- ты - ре мет - ра в год! Ку - шай ка - шу, ка - ша - лот,

1. 2.

ка - ша - ло - тик, ка - ша - лот! Тот, кто ( 2. Дверь в мой )  
ка - ша - ло - тик, ка - ша - лот! ( 3. С ка - шей )

(Конец)

2. Дверь в мой дом гремит, как гром,  
Ходит дом мой ходуном,  
Прибегают гости в дом —  
Девочки и мальчики,  
Смотрят, как мой кашалот  
Через соску воду пьет  
И пускает в потолок  
Звонкие фонтанчики.

Припев.

3. С кашей я за ним хожу,  
Съесть пол-ложечки прошу,  
Но, по правде вам скажу,  
Он не дрессируется,  
И уже четыре дня  
Учить плаванью меня,  
И гулять меня зовет,  
Если дождь на улице!..

Припев.

ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА

Слова И. РЕЗНИКА

Весело

1. Празд \_ ник! Празд \_ ник

празд\_ну\_ем семь\_ей! Празд \_ ник, празд \_ ник свадь\_бы зо\_ло\_той!

— Горь \_ ко! Горь \_ ко! — ве \_ се \_ ло кри\_чат со \_ рок пра\_вну\_ков и

## Припев

два - дцать пять вну - чат. Ба - буш - ка ря - дыш - ком  
Ба - буш - ка ря - дыш - ком

с де - душ - кой столь - ко лет, столь - ко лет вме - сте!  
с де - душ - кой друж - но по - ют э - ту пес - ню.

Ба - буш - ка ря - дыш - ком с де - душ - кой —  
Ба - буш - ка ря - дыш - ком с де - душ - кой

1.  
пер - вы - е скрип - ки в ор - кес - тре!



2.

сно - ва же - них и не - ве - ста!

(Конец)

2. В эту пару с детства влюблены  
Мамы, папы и, конечно, мы!  
Очень сильный дедушка танцор,  
Ну, а бабушка поет, как сводный хор!

Припев.

3. В праздник, в праздник свадьбы золотой  
Им желаем жизни молодой,  
Поднимаем кружки высоко  
И за них мы пьем парное молоко!

Припев.

## ПЕСНЯ НА БИС

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

1 т. = 3 сек.

1. Кон\_церт дав\_но о \_ кон\_чен, но пес\_ня бес \_ ко\_

— неч\_на,                      пусть от\_клю\_чат                      на сце \_ не мой                      дав\_

\_ но                      у\_ став\_ший ми\_кро \_ фон.                      Я вме\_сто ми \_ кро \_

\_ фо\_на                      спо\_ ю в бу\_тон                      тюль \_ па \_ на.

Пусть о \_ ста\_ ет\_ ся в за\_ле                      тот, кто ве\_ рит,                      ве\_ рит и влюб\_

— лен, и влюб — лен, и влюб — лен.

Припев

Я вам спо — ю е — ще, на

бис не песнь сво — ю, а жизнь сво —

— ю. Не — лзя вер — нуть лю — бовь и

жизнь, но я ар-тист, я по-вто-

1. -рю. 2. Спо-ю судь-бу на бис,

пусть го-лос мой у-стал, зна-ко-мы-е гла-

-за я ви-жу в за-ле сре-ди ты-сяч глаз.

Зна\_ ко\_ мы \_ е гла \_ за, я по\_ ни\_ ма \_ ю

вас, я о\_ бо\_ жа\_ ю вас,

спа\_ си\_ бо вам, спа\_ си\_ бо вам, спа\_ си\_ бо вам, спа\_ си\_ бо

вам! Я вам спо \_ ю

2.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines, including a repeat sign and a second ending marked '2.'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some sustained notes in the final system.

**РАЙМОНД ВОЛЬДЕМАРОВИЧ ПАУЛС**

**МЕТАМОРФОЗА**

**и другие песни**

для голоса  
в сопровождении фортепиано

Редактор Э. И. Финкельштейн. Художник И. Н. Кошаровский. Техн. редактор Л. Л. Мусатова. Корректоры Л. И. Колпакова, А. Ю. Радвилович. Нотографик М. Н. Симонова. Н/К. Подписано к печати 20.03.89. Формат 70×100/8. Бум. офс. № 1. Журн. руб. гарн. Офс. печать. Печ. л. 6,5. Усл. печ. л. 8,4. Уч.-изд. л. 9,6. Усл. кр.-отт. 350,0. Тираж 50 000 экз. Заказ № 383. Цена 1 руб. Ленинградское отделение Все-союзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ив. Федорова» Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.